

JORNADAS DE TECNOLOGÍA DE BAJO COSTE EN ALBACETE
TALLER: CÓMO HACER UNA SALA MULTISENSORIAL DE BAJO COSTE
AUTORAS: LUCÍA DÍAZ CARCELÉN (ldiaz11@mimosa.pntic.mec.es)
ÁGUEDA BROTONS PUCHE (abrotons@roble.pntic.mec.es)

INTRODUCCIÓN

Toda persona se comunica, aunque no lo desee, aun no siendo consciente de ello.

"Toda conducta es comunicativa, y ningún alumno o alumna tiene un grado tan importante de discapacidad que no puede beneficiarse de programas aumentativos y alternativos"(Kathleen Stremel, 1990,19).

ESTIMULACIÓN MULTISENSORIAL

Nos encontramos en el año 2006, con las primeras Jornadas Estatales de Estimulación Multisensorial, celebradas en Amposta, y en ellas se llega a una definición de este término:

"La estimulación multisensorial consiste en un amplio abanico de técnicas dirigidas a proporcionar todo un conjunto de sensaciones y estímulos específicos a personas con discapacidad intelectual (niños y adultos) y necesidades de apoyo generalizado. De esta manera les ofrecemos estímulos (visuales, auditivos, somáticos...) a los que no tendrían acceso por sus limitaciones y que permiten mejorar su calidad de vida. Por eso los participantes a estas Jornadas, una vez finalizadas las sesiones de trabajo, han manifestado su convencimiento de que la estimulación multisensorial resulta ser un instrumento adecuado, que aplicado correctamente puede mejorar las condiciones de vida y las posibilidades de desarrollo de las personas con discapacidad intelectual (y también en otros campos como la vejez, las demencias...). (1ª Jornadas Estatales de Estimulación Multisensorial. Amposta. 2006).

AULAS DE ESTIMULACIÓN MULTISENSORIAL

Se entiende este aula como un espacio físico, en el cual se desarrolla la estimulación multisensorial, o en nuestro caso como más adelante clarificaremos, la "comunicación multisensorial". En este espacio, el cual también lo podemos encontrar denominado como sala Snoezel, tiene una serie de espacios como son el espacio visual, el espacio de proyección, el espacio de olores y gustos, el espacio táctil y el espacio auditivo que posibilitan el trabajar todos los sentidos, buscando el desarrollo libre de la experiencia sensorial, de la alegría, disfrute, aprendizaje y relajación adaptándose a cada usuario y posibilitando su desarrollo.

Este concepto relativamente nuevo, aunque en libros como el de Flo Longhorn "Programa sensorial para niños con necesidades especiales", ya mencionaba en su capítulo 8: "El enfoque multisensorial, utilización simultánea de todos los sentidos", surge con mayor fuerza en los años 70 a partir de tres influencias:

El término "softplay", el cual lo encontramos en guarderías y recreativos infantiles.

La ambientación de las salas de fiestas y discotecas con sus sonidos y luces rotatorias unido a otros efectos especiales.

La búsqueda de nuevas alternativas para personas con grave discapacidad, tanto en edad escolar como adulta.

Ad Verheul y Jan Hussegge unen estas tres influencias y las desarrollan en la Institución Hartenburg de los Países Bajos.

Richard Hirstwood, nos explica en sus cursos de estimulación Multisensorial que una de las aplicaciones de las MSR (Multi Sensory Rooms) Salas multisensoriales, es la de la estimulación de:

Visión.
Audición.
Tacto.
Gusto.
Olfato.

Además nos propone que se puede trabajar:

La Relajación.
La Elección.
La Comunicación.
La elección.

En estas salas se puede trabajar dos tipos de relación.

La relación terapeuta-usuario: en este sentido podríamos hablar también de Comunicación Multisensorial.

Relación Usuario-Ambiente Snoezelen: Sería una intervención más próxima la Estimulación Multisensorial.

CONCEPTO SNOEZELEN

Este concepto surge en la Institución Hartenburg de Holanda, y su traducción literal sería "esnifar" y "somnia" . "snuffelen" y "doezelen".

Este ambiente, un ambiente lleno de estímulos y segurizante, posibilita la estimulación de todos los sentidos a toda persona sin ninguna excepción por su nivel cognitivo.

En su filosofía, la "no directividad" es fundamental. El enfoque Snoezel es un enfoque abierto, sin objetivos de antemano, un enfoque en el cual cada usuario construye su propia elección sin dirigirlo. Desde este enfoque, los usuarios liberados de las expectativas del especialista y alejados de la presión de la atención directa, planificada y estructurada, pueden relajarse y recuperarse.

También mejora su comunicación a través de la experiencia sensorial, y el hecho de propiciar un ambiente en el cual el usuario es el que elige y decide la actividad a realizar fomenta la autoestima y reduce tensiones.

Descripción de una sala Snoezel:

Nos encontramos dentro de la sala Multisensorial con diferentes espacios:

Sala blanca: que es la más conocida y la primera que se suele montar, diseñada con ausencia de color para centrar la actividad, y de esta forma resalta la iluminación, la música y los elementos sobre los que se desea que el usuario preste atención. De esta manera resaltan y se intensifican los efectos de ciertos elementos como las fibras ópticas, el proyector de imágenes, los focos especiales, las proyecciones reticuladas, etc.

La sala negra: también conocida en términos de Flo Longhorn como "cuarto oscuro", y es de gran utilidad para alumnos con discapacidad visual y para otros alumnos que por problemas de atención se le facilita la información con altos contrastes. De no disponer de espacios

separados, también se puede disponer una caseta (tipo casita de indios), o bien disponer de una sala en la cual las ventanas estén diseñadas para que al apagar la luz se quede la sala totalmente oscura. De esta forma la misma sala, en función de si abrimos o cerramos las ventanas se puede constituir en sala blanca o sala negra.

Sala acuática: consistiría en combinar estos elementos con la hidroterapia. En el caso de nuestro centro no queda integrada dentro de la sala, sino que disponemos de otro espacio en el cual en un jacuzzi trabajamos la hidroterapia y posteriormente el masaje.

Dentro de la sala, también podemos diferenciar una serie de espacios:

Espacio visual.

Espacio de proyección.

Espacio de olores y gusto.

Espacio táctil.

Espacio auditivo.

MATERIALES MÁS COMUNES EN UNA SALA MULTISENSORIAL

Podio para columnas de luz y burbujas.

Columnas de burbujas.

Mazo de fibras ópticas.

Cama de agua musical.

Soundbeam.

Soundbox.

Elementos de espuma.

Pufs posturales.

Colchonetas de vibromasaje.

Foco y bolas reflectantes.

Luz UV.

Paneles interactivos de luz y sonido.

Paneles táctiles para el suelo.

Piscina de bolas.

Paneles de fibras ópticas.

Proyector solar.

Vestibulator.

COMUNICACIÓN MULTISENSORIAL

Nuestra experiencia con alumnos con necesidad de apoyo extenso y generalizado unido a conocimientos teóricos nos lleva a afirmar que el crecimiento cognitivo y el lingüístico son interdependientes, de manera que el desarrollo de habilidades cognitivas influirá en la adquisición de habilidades lingüísticas y a la inversa, el trabajar con un alumno diferentes habilidades lingüísticas nos llevará a la consecución de requisitos previos para el crecimiento cognitivo.

Cuando un bebé nace, con su comportamiento y microcomportamientos, con sus respuestas, con su diálogo tónico, con la sincronía establecida entre la madre, está actuando como bebé y como maestro. Le está enseñando a la madre aun sin palabras, como debe de comportarse, como ha de ser "su hacer" para incrementar sus posibilidades comunicativas prelude sin duda de la emisión de palabras.

Así, la mayoría de los bebés acortan y espacian sus vocalizaciones inicialmente más continuas, con la finalidad de que la madre pueda responder, le está dando el turno, la está invitando a hablar, Louise Kent nos dice que :*"El bebé es capaz de interrumpir y reobtener la sincronía con la madre. Sus intercambios son una especie de comunicación entre amantes que no requieren palabras. Este primer sistema de comunicación es la base para el lenguaje y la conversación posterior"*.

Sin embargo nos encontramos con bebés que no acortan las vocalizaciones, las extienden en el tiempo largamente, y en otras ocasiones su emisión es tan escasa o el volumen tan bajo, que la madre no es enseñada por el niño a responder ante ellas, necesita de la intervención de un experto que le explique lo que su bebé no puede explicarle: que necesita respuestas diferenciadas, que necesita sincronía aun teniendo pocas oportunidades para desarrollarla. Si la madre no recibe esta "ayuda extra", se dificulta la intervención verbal de la madre, y llegamos a lo que algunos expertos llaman "colisiones verbales", entre la verbalización de la madre y las vocalizaciones del niño.

Bradtke, Kirkpatrick y Rosenblatt, responden a la pregunta acerca de cómo reestablecer esta comunicación a través del "Juego intensivo". Y pensamos que la sala multisensorial puede ser un espacio idóneo donde desarrollar este juego.

Pero la gran diferencia entre "Estimulación Multisensorial" y "Comunicación Multisensorial", reside en que nuestra intervención no va tanto a posibilitar la estimulación de los sentidos, sino aprovechar la estimulación de los sentidos como un medio y no como un fin, como un puente que nos posibilite acercarnos al niño y comunicarnos con él, estableciendo en la medida de nuestras posibilidades las bases socioafectivas que van a posibilitar la Comunicación.

Desde esta perspectiva, la Estimulación Multisensorial nutre al cerebro, lo alimenta, pero la Comunicación Multisensorial es la que nos va a permitir además, una comunicación afectiva y efectiva con el adulto.

Tenemos en la puerta de la sala escritas una serie de recomendaciones para que toda persona que entre perciba que lo importante no son los materiales aunque si llamativos, lo fundamental es la relación comunicativa que se establece con el niño.

Según los estudios de Van Dijk: *"Las interacciones positivas con personas relevantes, se consideran esenciales para el proceso de distanciamiento en todas las áreas cognitivas. Mediante su sensibilidad y su capacidad de respuesta las personas relevantes ayudan a que los niños exploren y comprendan el entorno y aportan una base segura a partir de la cual poder introducirse en los objetos y en el niño social"*. Desde esta perspectiva el adulto asume que el niño se comunica y busca activamente en la conducta infantil indicadores para empezar, mantener o terminar determinadas actividades.

Recomendaciones para la Comunicación Multisensorial.

- Dejar fuera de la sala no sólo los zapatos, sino el mal humor que se pueda llevar, actitudes negativas..., buscamos que aflore lo mejor que hay de nosotros mismos para dárselo a los niños.
- Seguir siempre los rituales de saludo de entrada y despedida. Para ellos es fundamental poder anticipar donde están, con quién se encuentran y cuáles van a ser las actividades. Es muy importante darles información por adelantado de todo lo que les concierne.

- Respirar siendo conscientes de ello, así estaremos más relajados y en predisposición de relajar al alumno.
- Es conveniente utilizar durante todo el curso un mismo perfume, así tendrán los alumnos otra clave acerca de nosotros.
- Manifestar siempre afecto, respeto e interés hacia el niño con independencia de que sus reacciones sean observables, nosotros sabemos que se está enriqueciendo de las experiencias que le ofertamos.
- Hablar con el niño utilizando el "baby-talk", es una forma de acceder a su estilo comunicativo.
- No hablar nunca de patologías delante de niño, aunque no comprenda el lenguaje, captan el tono, nuestros gestos... y ellos se merecen otro tipo de mensajes.
- Emitir mensajes siempre en positivo.
- Hablar lo mínimo con los adultos, intentar centrar nuestra atención en cada niño con el que trabajamos.
- Ir nombrándole siempre al niño las partes del cuerpo que estemos trabajando, y no olvidar que la comunicación debe impregnar todas las actividades integrantes de basal.
- Cuidar las condiciones del entorno, luminosidad adecuada, música relajante si procede, materiales motivantes y accesibles.
- Cuidar siempre la postura del niño, que se sienta cómodo y relajado, y ante cualquier oferta estimular nueva, probarla antes con nosotros mismos.
- Al finalizar la actividad, despedirnos siempre afectuosamente del niño, como cuando nos despedimos de un amigo con el que hemos pasado un rato agradable.
- Por último pero no menos importante, pensar, sentir y transmitir que el niño es un ser importante y valioso. Antes que un síndrome, una patología o una enfermedad hay un NIÑO a la espera de un adulto significativo que apueste por él.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

ARBEA, L. y TAMARIT, J.: *"De la capacitación a la autorrealización: hacia una nueva conciencia profesional"*. I Congreso Nacional de Educación y Personas con Discapacidad. Gobierno de Navarra. 2003.

AYRES, A. J.: *Sensory integration and learning disabilities*. Los Ángeles: WPS. 1972.

BASIL, C., SORO, E., ROSELL, C: *Sistemas de signos y ayudas técnicas para la comunicación aumentativa y la escritura: principios teóricos y aplicaciones*. Masson, S.A. Barcelona, 1998.

BONET, J.: *Sé amigo de ti mismo*, Sal Térrea, Santander, 1994.

BROTONS, A y DÍAZ, M.L.: *"Las TIC en el aula de comunicación multisensorial en un centro de Educación Especial"*. Comunicación y Pedagogía. N°:219. 2007.

CORIAT, L., JERUSALINSKY, N. y A.: *"Estimulación en el primer año de vida"*, Siglo Cero, N° 92, 1984.

DÍAZ, M^ªL.: *"Perfil de un adulto significativo"*, Comunicación presentada en el Primer Encuentro Estatal de Estimulación Basal, Barcelona, 1999, (en prensa).

DÍAZ, M^aL.: *Las voces del silencio. Una comunicación sin límites*. Consejería de Educación y Cultura de Murcia. 2004.

FRÖHLICH, A. y HAUPT, U.: *Programa de estimulación para el desarrollo de niños muy deficientes, Informe sobre nuevas experiencias escolares*, Editorial V. Hase y Kohler, Mainz, 1982.

FRÖHLICH, A.: *Basale Stimulation. Das Konzept*. Dusseldorf: Verl. Selbstbestimmtes Leben. 1982.

LÁZARO, A.: *Aulas Multisensoriales y de psicomotricidad*. Zaragoza: Mira. 2002.

LÁZARO, A.; ARNÁIZ, P.; BERRUEZO, P.P.: *De la emoción de girar al placer de aprender. Implicaciones educativas de la estimulación vestibular*. Zaragoza. Mira. 2006.

LOPEZ, M.A.: "Diversidad y Cultura: en busca de los paradigmas perdidos", en ARNAIZ, P. y DE HARO, R. *10 años de Integración en España*. Universidad de Murcia, Murcia, 1997, (pp.181-207).

LOUISE R.KENT: "El niño que no se comunica. Bases teóricas y prácticas para la intervención". *Rev. Logopedia y Fonoaudiología*, vol.III, nº 2, 1983, (pp.78-95).

PÉREZ, C.L.DUCH, R: "La atención educativa a los alumnos plurideficientes profundos" en *La atención educativa a los alumnos con necesidades educativas graves y permanentes*. Gobierno de Navarra. (1995).

PÉREZ, C.L: El concepto de estimulación basal en educación. I Congreso Nacional de Educación y Personas con Discapacidad. Gobierno de Navarra. (2003).

PERINAT, A: *La Comunicación Preverbal. Presentación, recopilación y traducción de textos por Perinat, A*. Ed. Avesta S.A., Barcelona, 1986.

TORRES, S.: *Sistemas alternativos de comunicación. Manual de comunicación aumentativa y alternativa: sistemas y estrategias*, Aljibe, Málaga, 2001.

VON, S. y MARTISEN, H.: *Introducción a la enseñanza de signos y al uso de ayudas técnicas para la comunicación*, Aprendizaje-Visor, Madrid, 1993.

VV.AA. : *Orientaciones para la adaptación del Currículo en los Centros de Educación Especial*, Ministerio de Educación y Ciencia, Dirección General de Renovación Pedagógica, Centro de Desarrollo Curricular, Madrid, 1995.

VV.AA: *La atención a alumnos con necesidades educativas graves y permanentes*, departamento de Educación y Cultura, Gobierno de Navarra, 1998.

WATSLAWICK, P., BEAVIN, J., JACKSON, D.D. (1968) en PERINAT, A. *La Comunicación Preverbal*. Ediciones Avesta. Barcelona, 1996.